

# ИЗВЕСТИЯ

11 ноября 2010, 14:11 | Культура | Ярослав Тимофеев

Ссылка: <http://izvestia.ru/news/367950>

## Композитор на распутье

**11 ноября известный московский ансамбль "Студия новой музыки" дает концерт под названием "Тур де Франс". В Рахманиновском зале консерватории ожидается аншлаг, как, впрочем, и на других выступлениях этого коллектива. На днях музыканты отправляются в турне по Франции с программой из современной русской музыки**

11 ноября известный московский ансамбль "Студия новой музыки" дает концерт под названием "Тур де Франс". В Рахманиновском зале консерватории ожидается аншлаг, как, впрочем, и на других выступлениях этого коллектива. На днях музыканты отправляются в турне по Франции с программой из современной русской музыки. С художественным руководителем ансамбля и одним из самых востребованных российских композиторов Владимиром Тарнопольским специально для "Известий" встретился Ярослав Тимофеев.

**известия:** Как вы восприняли идею провести Год Франции в России?

**владимир тарнопольский:** В течение последних семи лет мы регулярно приглашали в Москву наиболее известных композиторов Франции, которые занимались с музыкантами нашей "Студии", читали лекции, проводили мастер-классы. У нас побывали практически все лидеры французской композиторской школы: Тристан Мюрай, Филипп Юрель, Алан Госсен, Филипп Фенелон, Франсуа Парис и другие. Так что для нас французско-русский год - это не одноразовая "политическая" акция, а важный этап реализации нашей долгосрочной программы.

**и:** Как проходят ваши поездки во Францию?

**тарнопольский:** В октябре "Студия новой музыки" с большим успехом представила в Париже программу из сочинений композиторов русского авангарда 1910-1920-х годов. Через несколько дней состоятся наши концерты в Лионе и Ницце. Будем играть современных русских авторов. Кстати, один из концертов пройдет в рамках фестиваля "Неизвестная Сибирь", организованного Фондом Михаила Прохорова.

**и:** А играть будете московских композиторов?

**тарнопольский:** Да, причем программа была сформирована в результате детальных обсуждений с французами. Вообще, цель этого фестиваля - разрушить сложившиеся стереотипы в представлении друг о друге.

**и:** Если сравнить Францию и Россию в сфере современной музыки - какой будет счет? Я понимаю, что в финансовом аспекте сравнение бессмысленно, а в творческом?

**тарнопольский:** В одном только Париже сосредоточено больше десятка первоклассных ансамблей современной музыки. На всю Россию таких ансамблей два-три. Кроме того, именно во Франции в 1970-х годах сформировалась спектральная школа - это, пожалуй, последнее крупное направление, появившееся в академической музыке. Российская композиторская школа до конца 1980-х вообще жила в загоне. И хотя сейчас мы и пытаемся наверстать упущенное, все равно отставание на одно-два поколения налицо.

**и:** В чем рецепт французского успеха?

**тарнопольский:** У французов вопросы развития новых направлений в культуре всегда находятся в фокусе любых дебатов о национальной идентичности. В отличие от нас, для них "культура" - это визионерский взгляд в будущее, а не самолюбование в прошлом. В один прекрасный день, в 10 часов утра президент Помпиду позвонил великому французскому композитору Пьеру Булезу и спросил: "Чем государство может помочь современной музыке?" Булез перечислил возможные действия. Помпиду уточнил: "Когда вы можете начать?" Булез ответил: "В 11 часов". Таков французский рецепт.

**и:** Вы хотите от государства денег?

**тарнопольский:** В последнюю очередь. Нам нужна институализация. Нужно, чтобы деятельность композиторов и музыкантов, занимающихся современной музыкой, была юридически оформленной, устойчивой, независимой от вкусов конкретных чиновников. Чтобы они не были вынуждены ходить к властям с протянутой рукой. Эта система отношений закрепилась и стала нормой жизни. А она в корне неправильна. Она формирует унижительную мелкую зависимость и в конце концов - нравственную продажность.

**и:** Какую систему отношений художника и власти предложили бы вы?

**тарнопольский:** Мне нравится алгоритм, принятый в некоторых странах Северной Европы: каждые пять лет все творческие коллективы представляют программу своих действий на ближайшую пятилетку. Экспертный совет, действующий максимально прозрачно, решает, кому и сколько давать денег, а кому - не давать вовсе. И даже самые заслуженные и прославленные коллективы могут вдруг лишиться поддержки, если перестанут держать уровень или будут недостаточно инновативны.

**и:** А зачем вообще поддерживать современную музыку? Какую пользу вы приносите государству?

**тарнопольский:** Польза от современного искусства "только лишь в том", что оно формирует интеллектуальный и культурный уровень страны. Схематично говоря, в Германии производят такие замечательные автомобили потому, что эстетические, дизайнерские, формальные идеи в своем "чистом виде" сначала формировались в искусстве - в современной музыке, живописи и т.д. А уж потом они стали достоянием техники, промышленности или городской среды. Если наше государство будет вкладывать в современную культуру - то, возможно, (при благоприятных условиях) лет через двадцать мы получим инновационную экономику. Если не будет - не получим никогда. В этом случае мы всегда будем покупать устаревающие западные технологии, как делаем сейчас и как делали пятьдесят лет назад в случае с итальянским "Фиатом".

**и:** Почему на концертах современной музыки так мало публики?

**тарнопольский:** На концертах "Студии новой музыки" как раз с публикой проблем нет. В нынешних условиях мы не рассчитываем на полуторатысячные симфонические залы, но в камерных залах у нас есть своя постоянная аудитория, которой иногда приходится даже сидеть на полу и на подоконниках. В регионах публика бывает даже более любопытна, но при этом часто и более наивна.

**и:** Каков ваш прогноз на ближайшие тридцать лет в области современной музыки?

**тарнопольский:** Он не оптимистичен. Все тенденции, которые мы наблюдаем при расцвете капитализма, получают свое дальнейшее развитие: массовая культура - для подавляющего большинства, классика - для высокой буржуазии, давно уже "прирученный" рок пополам с поп-авангардом - для молодежи. Развитие композиторского творчества не прервется, но оно будет проходить "в катакомбах", в небольшой аудитории профессионалов. Остается надеяться, что фундаментальный кризис - экономический, экологический или цивилизационный - взорвет капитализм и заставит оздоровить систему общественных ценностей.